

# EXHIBIT A

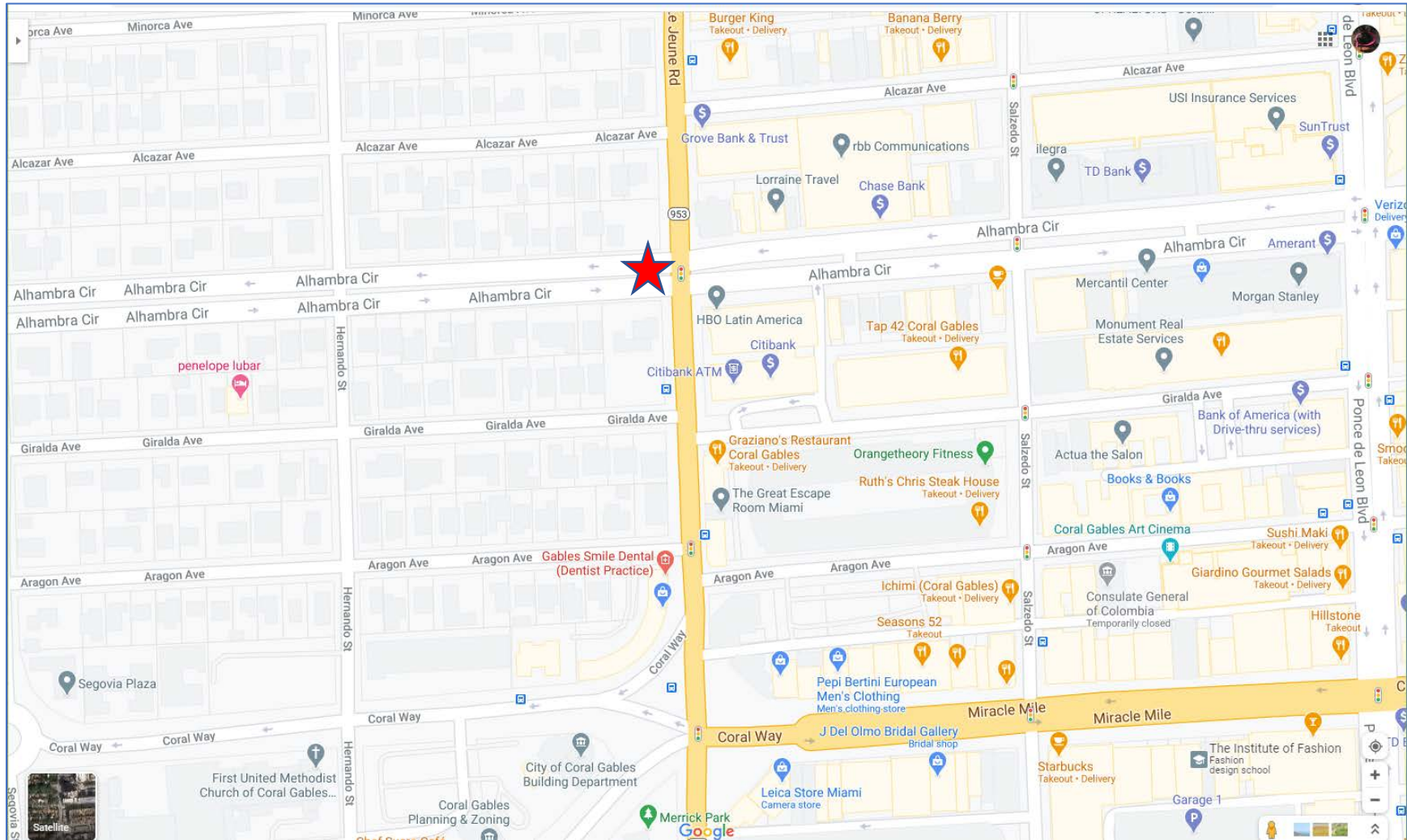
WILLIAM BARBOSA



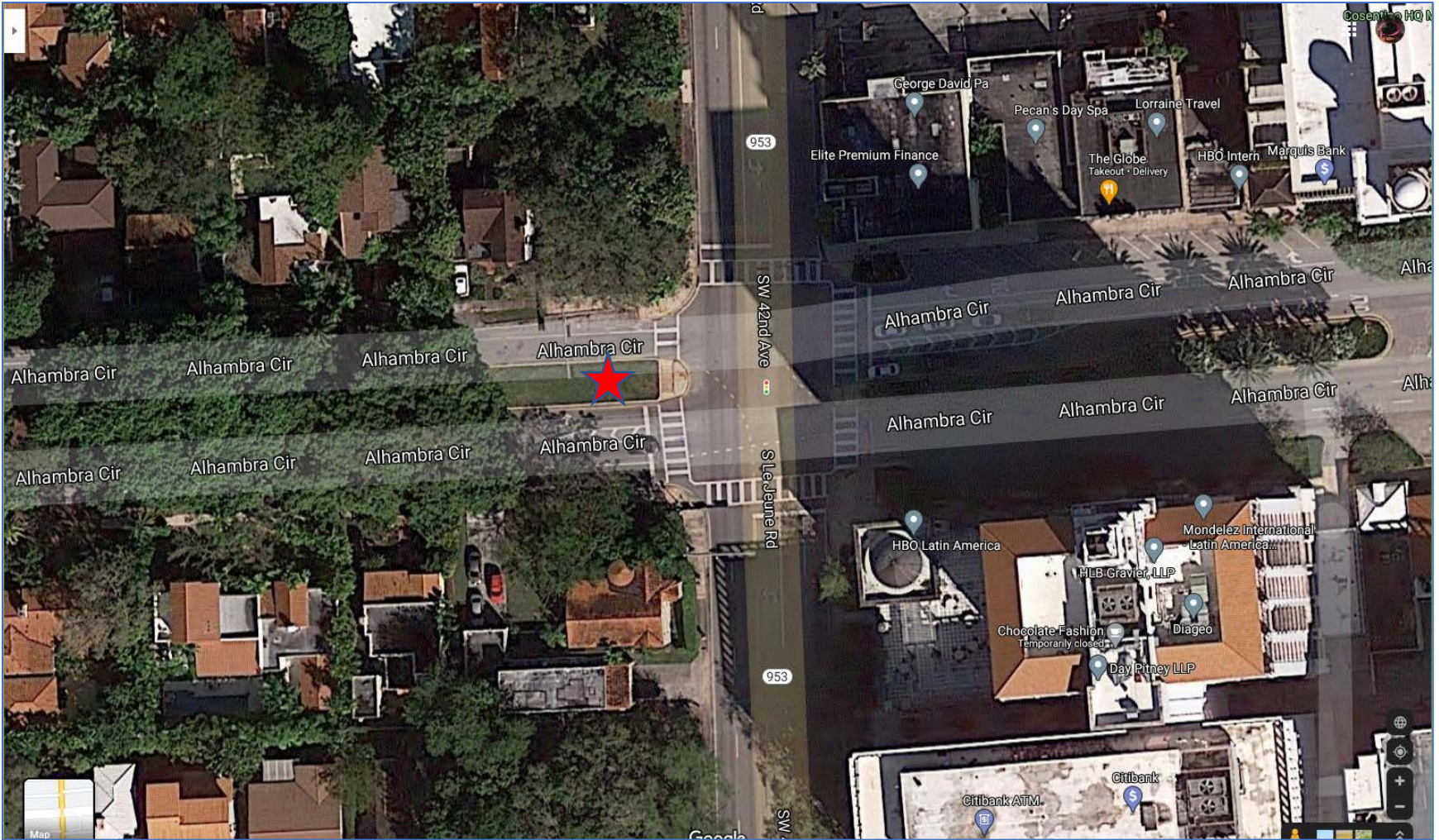
Untitled, 2019  
Painted Aluminum  
96 x 55.5 x 46.4 in.



# Proposed Location:











# William Barbosa

William Barbosa was born in Ocaña, Colombia, in 1955. A self-taught artist, his incursion into and subsequent total commitment to metal sculpting was guided by his work in the metallurgic industry, combined with a remarkable artistic sensibility and a perseverance that place him inevitably among the best exponents of contemporary Latin American culture. In 1975 he moves to Caracas, Venezuela, where he becomes naturalized and where most of his artistic career takes place.

His first solo exhibition is *Geometría modular*, presented at Galería Graphic CB2, Caracas, Venezuela (1991), followed by: *Línea, volumen y color*, Galería Arts Forum, Caracas, Venezuela (1993); exhibition at Mesa Fine Art Gallery, Miami, USA (1995); *Geometrismo escultórico*, Saint Charles de Rose Gallery, Paris, France (1997); *Despliegues*, Galería Arts Forum, Caracas, Venezuela (1999); *Puertas*. William Barbosa, Museo de la Estampa y del Diseño Cruz-Diez, Caracas, Venezuela (2002); *Módulo-Estructura-Construcción*. William Barbosa. *Obras escultóricas*, Galería Durban Segnini, Caracas, Venezuela, and Nery Mariño Gallery, Paris, France (2006). In 2007, he exhibits his work at the XIV Festival Atempo, Centro Cultural Corp Group, Caracas, Venezuela. A year later, his work is again shown at Nery Mariño Gallery, Paris, France—as will be the case again in 2011—and in Summer Project-*La pasión latina*, Bandi Gallery, Seoul, South Korea (2008). *Obras recientes* is presented at Galería Blasini, Caracas, Venezuela, in 2010. In 2011, this work is exhibited at Youngeun Museum of Contemporary Art, South Korea, and the solo exhibition *William Barbosa. Geométrica luz* is presented in 2014.

As for group exhibitions, in 1981 he participates in the National Salon of Young Artists, Sofía Imber Museum of Contemporary Art, Caracas, Venezuela, and in the Aragua National Salon of Art, Mario Abreu Museum of Contemporary Art of Maracay, state of Aragua, Venezuela. He participates in *La materia, el espacio y las formas*, Galería Ángel Boscán, Universidad Central de Venezuela, and in *Materia y espacio*, Sala Cantv, both in Caracas, Venezuela, as well as in the National Salon of Young Artists, Casa Guipuzcoana, La Guaira, Vargas state, Venezuela (1983). In 1984, he collaborates in *Exposición Subasta* organized by Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela, and in 1989 he presents his work at *Salón Bijoux-Wiso*—in whose 1996 edition he will also participate—*Unión Israelita* of Caracas, and in *Exposición de Esculturas*, Galería A, Caracas, Venezuela. He is also involved in various major events at national and international levels, the most important among them being: SADI, Festival de Arte de Las Américas, OAS, Washington DC, USA, and the I Alejandro Otero Visual Arts Biennial, Alejandro Otero Museum, Caracas, Venezuela (1992).

In 1996, his work is exhibited at: the Miami International Art Fair, Miami, USA, as part of the Durban Segnini Gallery exhibition; the Latin Americana Art Fair [FIA in its Spanish acronym], with Galería Graphic CB2, Caracas, Venezuela; D'ART 96, International Contemporary Art Salon, Exhibition Palace, Nice, France; opening exhibition Espace 061 Gallery, Rouen, France; Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, France; Art Expo 17<sup>ème</sup> Salon Ballancourt, Sur Essonne, France; End of Year Exhibition, Claude Dorval Gallery, Paris, France; Madí, All'Alba del Terzo Millennio, Palazzo Real, Città di Portici, Naples, Italy; VENEZUELA Arte 1 (Nuevo lenguaje de la geometría), Stufenbau Gallery, Bern, Switzerland; Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui and 27<sup>ème</sup> Salon d'Automne, Paris, France; Costruttivismo, concretismo, cinevisualismo internazionale per l'unificazione europea: opera esemplari di sintesi nel formato di 20 x 20 cm, Arte Struktura Gallery, Milan, Italy; Mouvement Madí International, Château de Morsang-sur-Orge, France; Latzer Gallery, Kreuzlingen, Switzerland, at which gallery he will exhibit on multiple occasions during his artistic career.

During 1997 and 1998, his work and that of other artists travel throughout France with the exhibition L'art dans la cité, abstracción-integración 1. He takes part in Trois points géométriques, Cuvat, France; Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui and Salon des Réalités Nouvelles, Espace Auteuil, Paris, France; ARTE MADI Freie Geometrie, Emilia Suciú Gallery, Ettlingen, Germany (establishing a relationship with this gallery that will bring him to exhibit there on multiple occasions); Christian Zeller Fine Arts Gallery Ag, Bern, Switzerland; L'art dans l'éventail, Espace Venezuela, Paris, France; Confluenze Mostra Internazionale D'Arte Nel Piccolo Formato, Centro Culturale Passaggio Bianco and Madí International, Villa Bruno, S. Giorgio a Cremano, both in Naples, Italy; Arte Madi, Pinacoteca Massimo Stanzione, Palazzo Ducale Sánchez de Luna, Sant'Arpino, Provincia di Caserta, Italy; Confluenze Mostra Internazionale D'Arte Nel Piccolo Formato, Centro Culturale II Campo Campomarino, Provincia Di Campobasso, Italy; Tridimensión, Espace Venezuela, Paris, France; Salon Grands et Jeunes D'Aujourd'hui, Paris, France; Madí, Movimento-Astrazione-Dimensione-Invenzione, Spazioarte II Soppalco, Corso Umberto 136, Tarento, Italy (1997).

In 1998 he joins other Venezuelan artists in Une géométrie, trois regards, Salón de La Ompi, Geneva, Switzerland. He participates in the Latin American Art Fair, FIA 98, with Arts Forum Gallery, Caracas, Venezuela; in one other edition of Salon Grands et Jeunes D'Aujourd'hui held at Espace Auteuil; and in Kassak El Madí D'Aujourd'hui, Institute of Culture of the Republic of Hungary, Bratislava, Slovakia. He exhibits again at Latzer Gallery, Kreuzlingen, Switzerland (1998 and 1999) and participates in Hommage de Madí à Gorin (1899-1981), Château de La Groulais, Blain, and in the travelling exhibition L'art dans la cité, Abstracción-Integración 1, France (1999).

In 2003, William Barbosa's work is seen in Colectiva de artistas venezolanos presented at Nery Mariño Gallery in Paris. A grand opening is organized for the World's First Madí



Museum & Gallery, Dallas, Texas, USA, where Barbosa's works figure in the institution's permanent collection and where he has had the opportunity to participate in multiple exhibitions as a sculptor associated with Madi art. That same year, he takes part in Nine Venezuelan Modern Masters, Madi Museum & Gallery, Dallas, Texas, USA, an exhibition that also travels to Switzerland. He is represented by Galería Graphic of Caracas, Venezuela, at the Latin American Art Fair, FIA 2003. That same year his works are seen in 20th Century Venezuelan Art at the Sofía Imber Contemporary Art Museum of Caracas, Venezuela, and at Espace Venezuela, Paris, France.

In the year 2004, he exhibits his works at Madi International Movement, Contemporary Art Museum, La Plata, Argentina (MACLA) and at the Borges Cultural Center, Buenos Aires; at Arte América, Durban Segnini Gallery, Miami, Florida, USA; Homenaje. El arte geométrico, Museo D'Arte delle Generazioni Italiani del '900, Bologna, Italy; and Artparis, Carrousel du Louvre, Paris, France. Durban Segnini Gallery presents Madi, Out of Frame at its Miami space. Barbosa participates in the exhibition Omaggio all'arte geometrica, arte madi, Portici, Naples, Italy; in the I TRAZOS Sculpture Biennial, Galería de Arte Trazos, Centro Lido, Caracas, Venezuela; Universo Esprit de Géométrie, San Nicola La Strada, Caserta, Italy; L'Abstraction Géométrique Madi, Cambresis, France; Contemporary Sculptors, Durban Segnini Gallery, Miami, Florida, USA; Artisti del Mediterraneo, Rocca dei Rettori di Benevento, Italy.

In 2005, his work already fully entrenched in the Madi current, he participates in various events related to this movement, in Venezuela as well as abroad: 7 Artistas Madi on the occasion of Festival Atempo, organized by Fundación Corp Banca, Caracas, Venezuela; A Celebration of Geometric Art, Museum of Geometric and Madi Art, Dallas, Texas, USA; Madi Venezuela, Centro Eladio Alemán Sucre, El Carabobeño, Valencia, Carabobo state, Venezuela; Madi Art, Optic and Kinetic Exhibition, Durban Segnini Gallery at its Miami space, with which he participates in that year's Las Américas Art Fair. Once again his work is shown at Nery Mariño Gallery in the exhibition Reencontré. The year 2006 is filled with multiple group exhibitions abroad. It starts with 14 Artistas Madi, Graphic Art, Caracas, Venezuela, with 13 other artists, followed by several exhibitions in Europe and the USA: Supremadism: Homenaje a los maestros del constructivismo, Museum of Modern Art, Moscow, Russia; A Celebration of Geometric Art, Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs, Florida, USA; Foire Europeenne D'Art Contemporain, Nery Mariño Gallery, Strasbourg, France (which will be repeated again in 2007); Arte madi internazionale, Spazio Lattuada, Milan, Italy; Feria Internacional de Arte de Bogotá, ARTBO 2006, Durban Segnini Gallery (with which he also participates in 2008, 2012, 2014); and Galería Graphic Art, Bogotá, Colombia.

His work is exhibited at ART Karlsruhe 2007 represented by the gallery Emilia Suci, Germany. Galería Durban Segnini organizes the exhibition Geometría formal e informal at the gallery's Caracas space, where Barbosa again exhibits his works together with the work



of other artists. He participates in the International Symposium of Contemporary Sculpture held that year at the International Museum of Contemporary Art, Samok-ri, Yeongwol-gun, Gangwon-do, South Korea, and he also takes part in a group exhibition with Bandi Gallery, exhibiting at the Seoul, Shanghai and Singapore art fairs in 2008. He collaborates in the exhibition-auction organized by the Chacao Cultural Foundation, Caracas, Venezuela, and in the Salon Comparaisons, Art en Capital, Grand Palais, Paris, France, in whose 2008, 2009 and 2010 editions his work will also figure. He participates in Arteaméricas, The Latin American Art Fair, Miami Beach Convention Center, Florida, USA; L'arte costruisce l'Europa, Galeria Civica Gian Battista Bosio, Desenzano del Garda, Milan, Italy; 17 escultores, esculturas, ideas, imágenes y Expansionismo. Exposición internacional, Durban Segnini Gallery, Miami, Florida, USA, and Omar Carreño Art Center, La Asunción, Isla de Margarita (2009), with which he also takes part in the V International Art Fair of Maracaibo, FIAM, 2008, Maracaibo, Zulia state, Venezuela.

In 2009, Museo Civico di Castel Nuovo, Naples, Italy, organizes the exhibition En formas geométricas where William Barbosa is one of the exhibitors, and he also participates in Expansionismo, Museum of Geometric and Madí Art of Dallas, and in Art Construit International, ACI, Francisco Narváez Contemporary Art Museum, Porlamar, Nueva Esparta state, Venezuela. In the year 2010, he takes part in several group exhibitions organized by Durban Segnini Gallery, both in its Caracas and Miami spaces; at Latzer Gallery in Kreuzlingen, Switzerland; and at the Emilia Suci Gallery in Germany. This year, his works are also seen in Latin's passion to find contemporary art, Youngeun Museum of Contemporary Art, South Korea, and in Art Construit International, Art Nouveau Gallery, Miami, Florida, USA, which will be exhibited in Quito, Ecuador, in 2011 under the title Expo ACI.

Between 2012 and 2013, Barbosa again exhibits his work at Durban Segnini Gallery spaces in Caracas and Miami, at Latzer Gallery, Kreuzlingen, Switzerland, at Emilia Suci Gallery, Germany, Nery Mariño Gallery, Paris, and at Bandi Gallery of South Korea, where his work is part of the exhibition Latin American Contemporary Art. In 2012, his works appear in the exhibition Einladung Ausstellungseröffnung das Metall in der Konkreten, Kunst Gallery, Germany; Geometric Artists Circle The Globe, Museum of Geometric and Madí Art of Dallas, USA; and Art construit, la struttura dell'invisibile, Naples, Italy. He is represented at FIAC 2012 and 2014 by Imaginart Gallery, Barcelona, Spain, returning again to this event in 2013 and 2014 with Durban Segnini Gallery, Miami. In 2014, he also exhibits at Sohyang Gallery, Busan, South Korea. In the year 2015, he takes part in BARCU Bogotá, Art and Culture Fair, Bogotá, Colombia, represented by Imaginart Gallery of Barcelona, Spain.

William Barbosa's work forms part of various private collections in Germany, Argentina, Colombia, South Korea, Spain, France, Italy, Switzerland, United States and Venezuela. With

regards to public institutions, his work is found at Zulia Contemporary Art Museum (MACZUL), Maracaibo, Zulia state, Venezuela; International Museum of Contemporary Art, Samok-ri, Yeongwol-gun, Gangwondo, South Korea; Museum Madí International, Budapest, Hungary; Museum of Latin American Art, Los Angeles, California, USA; Museum of Geometric and Madí Art, Dallas, USA; La Plata Latin American Art Museum (MACLA), Argentina; the Municipality of Baruta, Miranda state, Venezuela; the City of Geneva Collection, Switzerland; the World Organization of Intellectual Property (OMPI), Geneva, Switzerland; the UN's Venezuelan diplomatic mission, Geneva, Switzerland; and the Youngeun Museum of Contemporary Art, South Korea.



# GALERÍA 305

## William Barbosa

PUREZA  
DE UNA GEOMETRÍA  
SENSIBLE.

POR DENNYS MATOS  
*Especial/el Nuevo Herald*

Conocí a William Barbosa en Miami, en 2016, el mismo año que fijaba residencia en la ciudad. Los extremos del chavismo habían hecho aborrecible la situación en Venezuela, por lo que cerró su estudio, y su vida, en Caracas y vino a abrirse camino aquí. Cuán diferente era la Caracas de ahora de aquella a la que llegó en 1975 con solo 20 años. "Una ciudad con una actividad socio cultural fabulosa", comenta Barbosa. "Veías muchas familias enteras pasar por exposiciones, fiestas, conciertos, en los teatros, en las ferias, quedé muy impresionado también con su arquitectura".

Hasta convertirse en uno de los grandes escultores abstractos geométricos de su generación, William Barbosa (Ocaña, Colombia, 1955), tuvo que

CORTESÍA/DURBAN SECORNI Y WILLIAM BARBOSA





también con su arquitectura.  
Hasta convertirse en uno de los grandes escultores abstractos geométricos de su generación, William Barbosa (Ocaña, Colombia, 1955), tuvo que

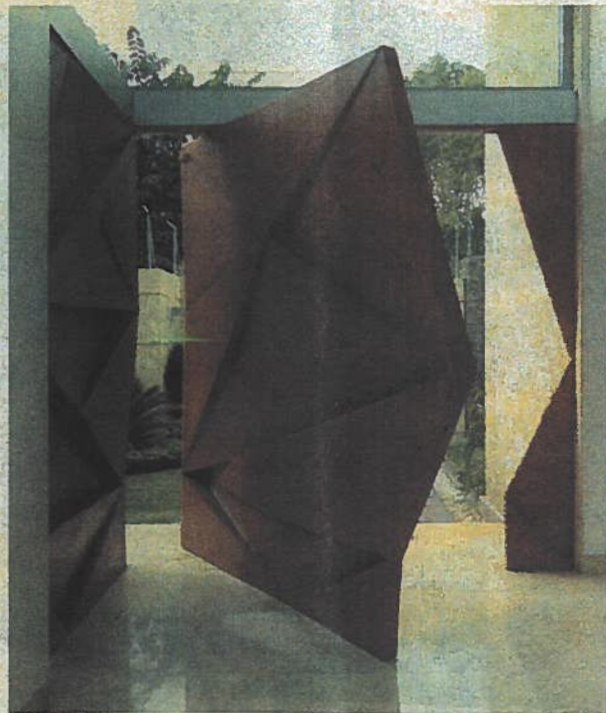


CORTESÍA/DURBAN SEGNINI Y WILLIAM BARBOSA

EL ESCULTOR William Barbosa frente a una de sus obras.

transitar un largo camino, rodeado de situaciones que no siempre le fueron favorables al desarrollo de su sensibilidad artística. En muchos casos más bien fueron contrarias a ella, pero siempre voluntariamente supo ponerlas a su favor.

A lo largo de la década de 1990 y de los años 2000, Barbosa sorprendió al circuito internacional de la escultura contemporánea con una intensa proyección. A través de más de una decena de muestras individuales, su obra pudo verse en galerías y museos de América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. En esos años conoce en París al maestro de la abstracción latinoamericana Carmelo Arden Quin (Uruguay, 1913-Francia, 2010). Uno de los fundadores, en 1946, del movimiento MADI. Grupo que cuestionaba la representación como tradición del arte figurativo, reivindicando el movimiento y lo irregular del formato artístico como elemento constitutivo de la expresión. Con el tiempo Barbosa formará parte de la acti-



CORTESÍA/DURBAN SEGNINI Y WILLIAM BARBOSA

'SIN TÍTULO', 2009, aluminio pintado, 94.5 x 163.3 x 11.8 pulgadas.

'NÚCLEO AMARILLO', de la serie "Plegados", 2006, aluminio pintado, 32.7 x 19.3 x 11.8 pulgadas.

vidad del movimiento MADI Internacional, desarrollando una obra escultórica en clave de lenguaje abstracto-geométrico de vistosos y elegantes volúmenes, de planos que, en su colorida plasticidad, hacen ondular sus geometrías sobre los ejes que les contorsionan. Creando un estilo distintivo dentro del lenguaje de la abstracción latinoamericana. Algo que puede apreciarse en importantes exposiciones personales como, entre otras: *William Barbosa. Esculturas*, Galería Durban Segnini (Caracas, Venezuela, 2006); *Puertas*, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez (Caracas, Venezuela, 2002); *Geometrismo escultórico*, Galería Saint-Charles de Rose (París, Francia, 1997) y *William Barbosa. Geometría de luz*, Youngeun Museum of Contemporary Art, (South Korea, 2014).

Volviendo al principio, Barbosa a su llegada a Caracas tuvo que buscarse la vida trabajando para empresas metalúrgicas. En el trabajo con la metalurgia aprendió las técnicas de cortado, doblado, soldadura y pintura de diferentes metales. Porque a pesar de ser un escultor nato, como entonces le reconocieron sus amigos, ha sido también un escultor autodidacta. A diferencia de otros artistas colombianos más o menos contemporáneo con él, como el escultor Germán Botero (1946) o el pintor Carlos Salas (1957), Barbosa no gozó de educación superior especializada. Visto así su biografía, guarda más relación con la

VEA WILLIAM, 2D



VIENE DE LA 1D

## WILLIAM

de Manolo Vellojín (Colombia, 1943-2013). Artista también autodidacta que despliega, sin embargo, un rigor del oficio, cuya obra está considerada una de las más solidas dentro del arte abstracto-geométrico de Latinoamérica.

De este aprendizaje autodidacta, que fue fraguándose en el ámbito de la empresa metalúrgica, habla una curiosa producción del artista donde destacan frontones y puertas, escaleras y bases de columnas, paredes y módulos articulados. Entre todas, forman una constelación escultórica con distinción propia, que muestra una vertiente del trabajo escultórico de Barbosa más desconocida, pero no por ello menos importante dentro de su producción. Y es aquella vertiente que lo vincula a la ideología estética del *arte aplicado*, en su dimensión más sociocultural. Arte aplicado, reivindicado por la vanguardia del Constructivismo Ruso a principios de la década de 1920. Son trabajos que, a la dinámica estética del *arte aplicado*, suman también la impronta del *site-specific*. Aquí, además del sentido de escultura funcional en clave abstracto-geométrica, se toma en cuenta también, tanto el espacio, como el ambiente lumínico donde van a ser encajadas, tanto en el espacio público como en el privado.

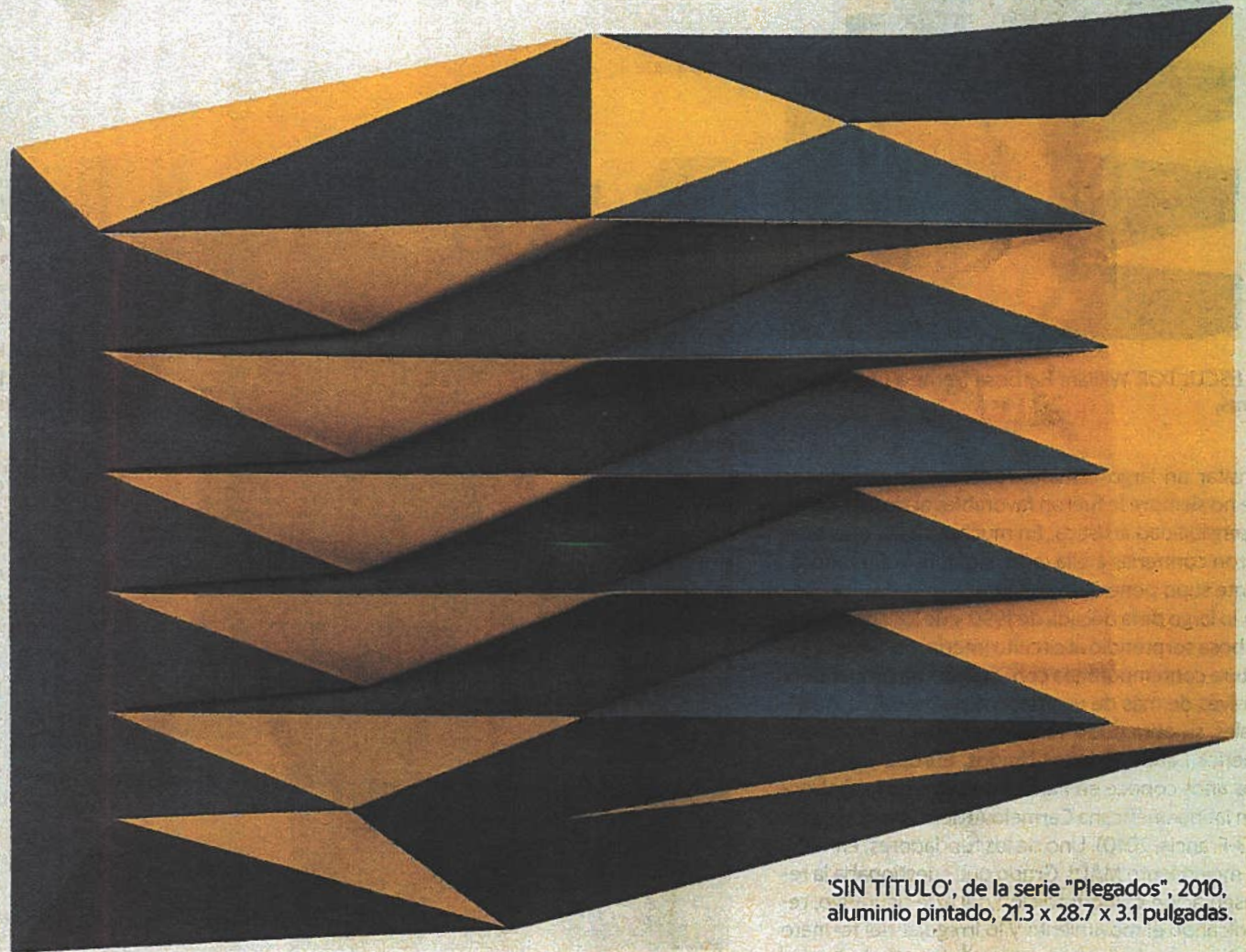
En sus esculturas de mediano y gran formato monumentales, es notable el impecable dominio del material, hierro, acero inoxidable y aluminio. Notable es también la voluntad por depurar el lenguaje y, controlar el simbolismo formal, orientado a la economía y contención de la expresión abstracto geométrica. Ciertamente es que la abstracción geométrica apela más a los conceptos y las abstracciones,

antes que a los sentidos a la hora de hablar sobre la realidad. Pero del mismo modo también lo es que, en una escultura como la de Barbosa donde interviene grandes planos de colores intensos, el componente retiniano libera una sensualidad, un mundo de percepciones encerra-

do en los volúmenes, en la espacialidad fría y distante del abstraccionismo a secas. En Barbosa, en cambio, la espacialidad, los volúmenes y planos, se abren y expanden a través de la luz y el color interactuando con el ecosistema del paisaje. Es una escultura que se yergue, que explota

la vertebralidad simbólica de la columna geometrizada, proyectando en el espectador una energía que comunica calidez y optimismo.

*Dennys Matos es crítico de arte y curador independiente que reside y trabaja entre Miami y Madrid.*



'SIN TÍTULO', de la serie "Plegados", 2010, aluminio pintado, 21.3 x 28.7 x 3.1 pulgadas.

CORTESÍA/DURBAN SEGNINI Y WILLIAM BARBOSA

GALERÍA305

EDITORES: MARU ANTUNANO [mantunano@elnuevoherald.com](mailto:mantunano@elnuevoherald.com)  
GERMAN GUERRA [gguerra@miamiherald.com](mailto:gguerra@miamiherald.com)

DISEÑO: ARNALDO A. SIMÓN



BENEFICIARIOS DE MEDICARE

# CONSTANCIA

*que brinda tranquilidad*

Usted merece un plan en el que pueda confiar.

**CONOZCA MÁS**

ARTES Y LETRAS

## William Barbosa: pureza de una geometría sensible

POR DENNYS MATOS ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

26 DE AGOSTO DE 2020 03:38 PM



A lo largo de las décadas de 1990 y 2000, Barbosa sorprendió al circuito internacional de la escultura contemporánea con una intensa proyección. BY CORTESÍA DMARTPRO



Escuchar este artículo ahora

05:23 Powered by Trinity Audio

Conocí a William Barbosa en Miami, en 2016, el mismo año que fijaba residencia en la ciudad. Los extremos del chavismo habían hecho aborrecible la situación en Venezuela, por lo que cerró su estudio, y su vida, en Caracas y vino a abrirse camino aquí. Cuán diferente era la Caracas de ahora de aquella a la que llegó en 1975 con solo 20 años. "Una ciudad con



una actividad socio cultural fabulosa", comenta Barbosa. "Veías muchas familias enteras pasar por exposiciones, fiestas, conciertos, en los teatros, en las ferias, quedé muy impresionado también con su arquitectura".

Hasta convertirse en uno de los grandes escultores abstractos geométricos de su generación, William Barbosa (Ocaña, Colombia, 1955), tuvo que transitar un largo camino, rodeado de situaciones que no siempre le fueron favorables al desarrollo de su sensibilidad artística. En muchos casos más bien fueron contrarias a ella, pero siempre voluntariamente supo ponerlas a su favor.

A lo largo de la década de 1990 y de los años 2000, Barbosa sorprendió al circuito internacional de la escultura contemporánea con una intensa proyección. A través de más de una decena de muestras individuales, su obra pudo verse en galerías y museos de América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. En esos años conoce en París al maestro de la abstracción latinoamericana Carmelo Arden Quin (Uruguay, 1913-Francia, 2010). Uno de los fundadores, en 1946, del movimiento MADI. Grupo que cuestionaba la representación como tradición del arte figurativo, reivindicando el movimiento y lo irregular del formato artístico como elemento constitutivo de la expresión. Con el tiempo Barbosa formará parte de la actividad del movimiento MADI Internacional, desarrollando una obra escultórica en clave de lenguaje abstracto-geométrico de vistosos y elegantes volúmenes, de planos que, en su colorida plasticidad, hacen ondular sus geometrías sobre los ejes que les contorsionan. Creando un estilo distintivo dentro del lenguaje de la abstracción latinoamericana. Algo que puede apreciarse en importantes exposiciones personales como, entre otras: *William Barbosa. Esculturas*, Galería Durban Segnini (Caracas, Venezuela, 2006); *Puertas*, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez (Caracas, Venezuela, 2002); *Geometrismo escultórico*, Galería Saint-Charles de Rose (París, Francia, 1997) y *William Barbosa. Geometría de luz*, Youngeun Museum of Contemporary Art, (South Korea, 2014).

TOP ARTICLES



AD

SKIP AD

Volviendo al principio, Barbosa a su llegada a Caracas tuvo que buscarse la vida trabajando para empresas metalúrgicas. En el trabajo con la metalurgia aprendió las técnicas de cortado, doblado, soldadura y pintura de diferentes metales. Porque a pesar de ser un escultor nato, como entonces le reconocieron sus amigos, ha sido también un escultor autodidacta. A diferencia de otros artistas colombianos más o menos contemporáneo con él, como el escultor Germán Botero (1946) o el pintor Carlos Salas (1957), Barbosa no gozó de educación superior especializada. Visto así su biografía, guarda más relación con la de Manolo Vellojín (Colombia, 1943-2013). Artista también autodidacta que despliega, sin embargo, un rigor del oficio, cuya obra está considerada una de las más sólidas dentro del arte abstracto-geométrico de Latinoamérica.

De este aprendizaje autodidacta, que fue fraguándose en el ámbito de la empresa metalúrgica, habla una curiosa producción del artista donde destacan frontones y puertas, escaleras y bases de columnas, paredes y módulos articulados. Entre todas, forman una constelación escultórica con distinción propia, que muestra una vertiente del trabajo escultórico de Barbosa más desconocida, pero no por ello menos importante dentro de su producción. Y es aquella vertiente que lo vincula a la ideología estética del *arte aplicado*, en su dimensión más sociocultural. Arte aplicado, reivindicado por la vanguardia del Constructivismo Ruso a principios de la década de 1920. Son trabajos que, a la dinámica estética del *arte aplicado*, suman también la impronta del *site-specific*. Aquí, además del sentido de escultura funcional en clave abstracto-geométrica, se toma en cuenta también, tanto el espacio, como el ambiente lumínico donde van a ser encajadas, tanto en el espacio público como en el privado.

